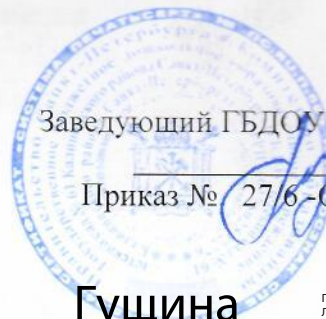


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №61  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом ГБДОУ  
детский сад № 61 Калининского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 25.05.2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 61  
Л.А. Гущина  
Приказ № 27/6-ОД от 26.05.2022г.

Гущина  
Людмила  
Анатольев  
на

Подписано цифровой подписью: Гущина  
Людмила Анатольевна  
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=г. Санкт-  
Петербург, title=Заведующий,  
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 61  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА,  
1.2.643.1.003=12083032303433303232353730,  
1.2.643.3.131.1.1=120С37383034303232333639  
3035, email=dou61spb@yandex.ru,  
givenName=Людмила Анатольевна,  
sn=Гущина, cn=Гущина Людмила Анатольевна  
Дата: 2022.11.02 12:46:14 +03'00'

**Рабочая программа дополнительного образования**  
**ИЗО-студия «Творим, рисуем, фантазируем»**  
**Для детей 6-7 лет**  
**На 2022-2023 учебный год**

**Педагоги дополнительного образования**

Шарыгина Е.А.  
Дмитриева К.Д.

Санкт-Петербург  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организация образовательного процесса  
  
    Модель эстетического отношения  
    Методы эстетического воспитания  
    Структура занятия  
    Прогнозируемые результаты  
    Формы подведения итогов
3. Законодательно – нормативное обеспечение программы
4. Материально - техническое обеспечение
5. Тематический план
6. Педагогическая диагностика
7. Методическое обеспечение
8. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

«Рисуем, творим, фантазируем» - это рабочая программа дополнительного образования, в основе которой лежит становление художественного образа у дошкольников за счет практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке. Занятия рабочей программы направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет:**

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

-Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

## **Отличительные особенности данной образовательной программы**

Занятия проводятся с учетом индивидуальной скорости выполнения заданий, возможностью усвоения детьми предоставляемой информации, индивидуальных особенностей и пожеланий детей.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебный год: с 01.10.2022г. по 31.05.2023г.

## **НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Художественно-эстетическое.

## **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Обучение детей проходит в специально - организованном помещении с учетом основных режимных моментов.

Количество занятий: 2 - в неделю, 8 - в месяц, 64 - в год;

Продолжительность занятий: 30 минут.

## **СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ**

Группа, количественный состав до 12 человек.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Модель эстетического отношения* включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

### *1. Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

*2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).*

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

*3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).*

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

### ***Методы эстетического воспитания:***

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).



## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительный этап (организация детей):*

- Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, правильность посадки, собранность внимания)
- Создание интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность)

*Основная часть занятия:*

- Организация детского внимания
  - Объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение, самостоятельная работа

*Заключительная часть занятия:*

- Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз).

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Способность дошкольников свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
2. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
3. Владеть навыками срисовывания.
4. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
5. Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
6. Получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- систематическая организация выставок внутри детского сада,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода.

## **ЗАКОНОДАТЕЛЬНО-НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- СанПиН
- Устав образовательного учреждения.
- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом материале с учетом возрастных особенностей детей.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

На занятиях по изобразительной деятельности используются:

карандаши простые и цветные,

акварельные краски,

гуашь,

кисти,

фломастеры,

бумага формата А 4,

цветная бумага,

цветной картон,

клей-карандаш,

ножницы,

пластилин и т.д..

аудио материал,

презентации для занятий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	<p>«Улетает наше лето»</p> <p>«Осенние дары»</p> <p>«Пшеничное поле»</p> <p>«Весёлые качели»</p> <p>«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)</p> <p>«Гроздь рябины красной»</p> <p>«Деревья смотрят в озеро»</p> <p>«Хитрая лиса»</p>	<p>Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.</p> <p>Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.</p> <p>Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.</p> <p>Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p>
Ноябрь	<p>«Осенний натюрморт»</p> <p>«Такие разные зонтики»</p> <p>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p> <p>«По горам, по долам...»</p> <p>«Жар - птица»</p> <p>«Осенний городок»</p> <p>«Дымковская игрушка» (роспись шаблона)</p>	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).</p> <p>Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p> <p>Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и</p>

	«Золотая рыбка»	плашмя (тушевка).
Декабрь	«Зимний пейзаж» «Дремлет лес под сказку сна» «Сказочная гжель» (роспись шаблонов) «Сказочная птица» «Животные крайнего Севера» «Терем Деда Мороза» «Внучка Деда Мороза» «Фонарики на елку»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).  Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи.  Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
Январь	«В рождественскую ночь» «Иллюстрация к сказке «12 месяцев» «Лес, точно терем расписной...» «Снежинка» (изонити) «Городецкая роспись» «Снегири» «Зимние забавы» «Животные Арктики и Антарктики»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.  Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.  Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.  Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет,

		<p>форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p> <p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.</p>
Февраль	<p>«Пир на весь мир»</p> <p>«Морские приключения»</p> <p>«Северное сияние»</p> <p>«Я и папа»</p> <p>«Военная машина»</p> <p>«Три богатыря»</p> <p>«Цирковое представление»</p> <p>«Обитатели морей »</p>	<p>Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).</p> <p>Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.</p> <p>Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.</p> <p>Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).</p>
Март	<p>«Мамин портрет»</p> <p>«Букет к 8 марта»</p> <p>«Золотой петушок»</p> <p>«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)</p> <p>«На горных склонах» Знакомство с творчеством Н.К.Рериха</p> <p>«Чудесная мозаика»</p> <p>«Рисование по мотивам</p>	<p>Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).</p> <p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.</p> <p>Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Ознакомление детей с искусством</p>

	<p>сказки «Аленький цветочек»</p> <p>«Весенний пейзаж»</p>	<p>миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.</p>
Апрель	<p>«Широкая Масленица»</p> <p>«Заря алая разливается»</p> <p>«В далёком космосе»</p> <p>«Неизвестная планета»</p> <p>«Отважный пожарный»</p> <p>«Золотая хохлома» (роспись шаблонов)</p> <p>«Первые цветы»</p> <p>«Грачи прилетели»</p>	<p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p> <p>Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками.</p> <p>Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p> <p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.</p> <p>Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p>
Май	<p>«Салют Победы»</p> <p>«Город- герой Ленинград»</p> <p>«Солнечные зайчики»</p> <p>«Что получится из треугольников»</p> <p>«Лягушонок и водяная лилия»</p> <p>«Весенняя гроза»</p> <p>«Мир насекомых»</p> <p>«Здравствуй, лето - красное»</p>	<p>Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.</p> <p>Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.</p> <p>Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.</p> <p>Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.</p>

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**

**ЖИВОПИСЬ**

**НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

**ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.«Весна»

Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Гаврилов В.«Свежий ветер»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н.«Притихло»

Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Поленов В.«Московский дворик»

Полюшенко А.«Май»

Рерих Н.«Небесный бой»

Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»  
 Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»  
 «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»  
 Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»  
 ПОРТРЕТЫ  
 Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»  
 Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»  
 Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»  
 Василенко В.«Юрий Гагарин»  
 Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»  
 Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»  
 Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»  
 Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»  
 Кончаловский П.«Автопортрет»  
 Крамской И.«Неизвестная»  
 Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»  
 Левитан И.«Автопортрет»  
 Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»  
 Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»  
 Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»  
 Матейко Я.«Портрет детей художника»  
 Мурильо.«Мальчик с собакой»  
 Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»  
 Перов В.«Тройка»  
 Прянишников И.«Воробьи»  
 Ракша Ю.«Дети на изгороди»  
 Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»  
 Репин И.«Стрекоза»  
 Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»  
 Пименов Ю.«Новая Москва»  
 Поленов В.«Московский дворик»  
 Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»  
 Щербаков Б.«Ростов Великий»  
 Юон К.«Купола и ласточки»  
 Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети  
 Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга



Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

## ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь,

## ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка «Жар-птица»)

Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

Жостовская роспись

на металлических подносах («Розовые хризантемы», «Голубые цветы»)

Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

## ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

Вологодское кружево

Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

Ростовская финифть

Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

Художественный текстиль

Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

**Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников. Иллюстрации известных художников**

*Билибин И.* Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

*Васнецов Ю.* «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга- дуга» и «Ладушки»

*Владимирский Л.* «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

*Демченко .*«Сказки-крошки»

*Дехтерёв Б.*«Красная шапочка» Ш. Перро

*Дубинчик Т.*«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

*Елисеев А.* русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

*Конашевич В.* «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать».

*Лебедев В.* «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

*Маврина Т.* Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

*Манухин Я.* Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

*Орлова Н.* Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова)

*Сутеев В.* «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам «Гдемы

были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сойка» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002
2. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005
9. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001
12. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005
13. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006
14. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
16. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006
17. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003