

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №61  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом ГБДОУ  
детский сад № 61 Калининского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 25.05.2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 61  
Л.А. Гущина  
Приказ № 27/6 -ОД от 26.05.2022г.

Гущина  
Людмила  
Анатольев  
на

Подписано цифровой подписью: Гущина  
Людмила Анатольевна  
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=г. Санкт-  
Петербург, title=Заведующий,  
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 61  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,  
1.2.643.100.3=12083032303433303232353730,  
1.2.643.3.131.1.1=120C373830343032323363930  
35, email=dou61spb@yandex.ru,  
givenName=Людмила Анатольевна, sn=Гущина,  
sp=Гущина Людмила Анатольевна  
Дата: 2022.11.02 12:45:34 +03'00'

**Рабочая программа дополнительного образования  
ИЗО-студия «Творим, рисуем, фантазируем»  
Для детей 5-6 лет  
На 2022-2023 учебный год**

**Педагоги дополнительного образования**

Шарыгина Е.А.  
Дмитриева К.Д.

Санкт-Петербург  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организация образовательного процесса
  - Модель эстетического отношения
  - Методы эстетического воспитания
  - Структура занятия
  - Прогнозируемые результаты
  - Формы подведения итогов
3. Законодательно – нормативное обеспечение программы
4. Материально - техническое обеспечение
5. Тематический план
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 5 до 6 лет (старшая группа).

«Рисуем, творим, фантазируем» - это рабочая программа дополнительного образования, в основе которой лежит становление художественного образа у дошкольников за счет практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке. Занятия рабочей программы направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

## Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные

смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

-Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

### **Отличительные особенности данной образовательной программы**

Занятия проводятся с учетом индивидуальной скорости выполнения заданий, возможностью усвоения детьми предоставляемой информации, индивидуальных особенностей и пожеланий детей.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебный год: с 01.10.2022г. по 31.05.2023г.

## **НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Художественно-эстетическое.

## **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Обучение детей проходит в специально - организованном помещении с учетом основных режимных моментов.

Количество занятий: 2 - в неделю, 8 - в месяц, 64 - в год;

Продолжительность занятий: 25 минут.

## **СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ**

Группа, количественный состав до 12 человек.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Модель эстетического отношения* включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

### *1. Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

*2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).*

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

*3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).*

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать

собой непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительный этап (организация детей):*

- Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, правильность посадки, собранность внимания)
- Создание интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность)

*Основная часть занятия:*

- Организация детского внимания
- Объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение, самостоятельная работа

*Заключительная часть:*

- Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз).

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Способность дошкольников свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
2. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
3. Владеть навыками срисовывания.
4. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
5. Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
6. Получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- систематическая организация выставок внутри детского сада,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода.



## ЗАКОНОДАТЕЛЬНО-НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- СанПиН
- Устав образовательного учреждения.
- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом материале с учетом возрастных особенностей детей.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Предметы, используемые для реализации программы.*

На занятиях по изобразительной деятельности используются: На занятиях по изобразительной деятельности используются: карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти, фломастеры, бумага формата А 4 и т.д..

### *Технические средства*

Музыкальный центр, аудио материал, презентации для занятий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	«Летняя палитра» «Дары осени» «Деревья в нашем парке пожелтели» «Осенний натюрморт» «Перелетные птицы» «Игрушка дымковская» (роспись шаблона) «Хитрая лиса» «Прогулки по осеннему лесу»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками. Знакомство с дымковской игрушкой как

		<p>видом народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).</p>
Ноябрь	<p>«Осенний город»</p> <p>«Золотая хохлома»</p> <p>«Белая берёзка»</p> <p>«Русский костюм»</p> <p>«Чудесные превращения кляксы»</p> <p>«Кошка с котятами»</p> <p>«По сказочным дорожкам»</p> <p>«Самолет построим сами»</p>	<p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник</p> <p>Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.</p> <p>Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм.</p>
Декабрь	<p>«Белая берёза под моим окном...»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p> <p>«Еловые лапы»</p> <p>«Животные Арктики и Антарктики»</p> <p>«Елочные игрушки»</p> <p>«Новогодние подарки»</p> <p>«Дворец Снегурочки»</p> <p>«Новогоднее настроение»</p>	<p>Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.</p> <p>Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»</p> <p>Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность</p>
Январь	<p>«Натюрморт»</p> <p>«Рождественский ангел»</p> <p>«Весело качусь под</p>	<p>Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).</p> <p>Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с</p>

	<p>горку и в сугроб»</p> <p>«Сказочная гжель» (роспись шаблона)</p> <p>«Январская вьюга»</p> <p>«Иллюстрация к сказке «Морозко»</p> <p>«Снежный барс»</p> <p>«Под куполом цирка»</p>	<p>передачей пропорциональных и пространственных отношений).</p> <p>Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки).</p> <p>Воспитывать уважение к народным умельцам.</p>
Февраль	<p>«Мои друзья»</p> <p>«Городецкая роспись» (роспись шаблона)</p> <p>«Северный олень»</p> <p>«Знакомство с творчеством И.И.Шишкина «Зимний лес»</p> <p>«Снегири»</p> <p>«Папин портрет»</p> <p>«Военная техника»</p> <p>«Морское приключение»</p>	<p>Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.</p> <p>Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.</p> <p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди</p>
Март	<p>«Солнышко нарядись»</p> <p>«Милой мамочки портрет»</p> <p>«Букет для мамы»</p> <p>«Дымковская барышня»</p> <p>«Весеннее небо»</p> <p>«Профессия - пожарный»</p> <p>«Моя семья»</p>	<p>Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.</p> <p>Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).</p> <p>Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.</p> <p>Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).</p> <p>Свободное экспериментирование с</p>

	«Мой город»	акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Я рисую море» «Широкая Масленица» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Весенняя капель» «Неизведанный космос» «Созвездие дружбы» «Первые цветы»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
Май	«Салют Победы» «Город –Герой Ленинград» «Веселое чаепитие» «После грозы» «Рисуем музыку» «Радуга-дуга» «Зелёный май» «Мир насекомых»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности. Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи

		цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.
--	--	--

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте**

**ЖИВОПИСЬ**

**НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

**ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.«Весна»

Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,«Перед дождём»

Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Гаврилов В.«Свежий ветер»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н.«Притихло»

Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»,«Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Поленов В.«Московский дворик»

Полюшенко А.«Май»

Рерих Н.«Небесный бой»

Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»  
 Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес.  
 Иней»  
 «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»  
 Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»  
**ПОРТРЕТЫ**  
 Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском  
 костюме»  
 Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»  
 Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»,  
 «Портрет А.Н. Демидова»  
 Василенко В.«Юрий Гагарин»  
 Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры»,  
 «Снегурочка»  
 Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»  
 Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»  
 Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»  
 Кончаловский П.«Автопортрет»  
 Крамской И.«Неизвестная»  
 Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»  
 Левитан И.«Автопортрет»  
 Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»  
 Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»  
 Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»  
 Матейко Я.«Портрет детей художника»  
 Мурильо.«Мальчик с собакой»  
 Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора  
 Ивана Дмитриевича Шадра»  
 Перов В.«Тройка»  
 Прянишников И.«Воробьи»  
 Ракша Ю.«Дети на изгороди»  
 Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»  
 Репин И.«Стрекоза»  
 Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»  
 Пименов Ю.«Новая Москва»  
 Поленов В.«Московский дворик»  
 Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»  
 Щербаков Б.«Ростов Великий»  
 Юон К.«Купола и ласточки»  
 Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного  
 центра), в котором проживают дети  
 Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга  
 Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин

(Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия),  
Токио (Япония), Пекин (Китай)

## ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь  
Додон и Звездочёт» И. Стулова

Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник,  
лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-  
боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь,  
козёл, петух, курица, лиса

## ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы»)

Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка  
«Чудо-юдо рыба-кит»)

Лаковая миниатюра Холюя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь  
Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод»,..)

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш,  
шкатулка)

Вологодское кружево

Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали  
«Времена года»)

Ростовская финифть

Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний»,  
«Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

Художественный текстиль

Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка»,  
«Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)



**Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников. Иллюстрации известных художников**

*Билибин И.* Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

*Васнецов Ю.* «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга- дуга» и «Ладушки»

*Владимирский Л.* «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

*Демченко .*«Сказки-крошки»

*Дехтерёв Б.*«Красная шапочка» Ш. Перро

*Дубинчик Т.*«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

*Елисеев А.* русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

*Конашевич В.* «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А.

Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; *Лебедев В.* «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

*Маврина Т.* Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

*Манухин Я.* Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

*Орлова Н.* Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002
2. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005
9. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001
12. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005
13. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006
14. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
16. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006
17. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003