

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №61
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 61 Калининского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 25.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ детский сад № 61
Л.А. Гущина
Приказ № 27/6 -ОД от 26.05.2022г.



Гущина
Людмила
Анатольев
на

Подписано цифровой подписью: Гущина
Людмила Анатольевна
DN: cn=RU, st=г. Санкт-Петербург, ln=г. Санкт-
Петербург, title=Заведующий,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 61
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА,
1.2.643.100.3=12083032303433303232353730,
1.2.643.3.131.1.1=120C37383034303232333639
3035, email=dou61spb@yandex.ru,
givenName=Людмила Анатольевна,
sn=Гущина, cn=Гущина Людмила Анатольевна
Дата: 2022.11.02 12:43:44 +03'00'

**Рабочая программа дополнительного образования
ИЗО-студия «Творим, рисуем, фантазируем»
Для детей 3-4 лет
На 2022-2023 учебный год**

Педагоги дополнительного образования
Шарыгина Е.А.
Дмитриева К.Д.

Санкт-Петербург
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организация образовательного процесса

 Модель эстетического отношения
 Методы эстетического воспитания
 Структура занятия
 Прогнозируемые результаты
 Формы подведения итогов
3. Законодательно – нормативное обеспечение программы
4. Материально - техническое обеспечение
5. Тематический план
6. Педагогическая диагностика
7. Методическое обеспечение
8. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 3 до 4 лет (младшая группа).

«Творим, рисуем, фантазируем» - это рабочая программа дополнительного образования, в основе которой лежит становление художественного образа у дошкольников за счет практического интереса в развивающей деятельности - рисунке. Занятия рабочей программы направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это изображение объемных предметов на плоскости.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Занятия проводятся с учетом индивидуальной скорости выполнения заданий, возможностью усвоения детьми предоставляемой информации, индивидуальных особенностей и пожеланий детей.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный год: с 01.10.2022г. по 31.05.2023г.

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественно-эстетическое.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Обучение детей проходит в специально - организованном помещении с учетом основных режимных моментов.

Количество занятий: 2 - в неделю, 8 - в месяц, 64 - в год;

Продолжительность занятий: 15 минут.

СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ

Группа, количественный состав до 12 человек.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента:

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительный этап (организация детей):

- Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, правильность посадки, собранность внимания)
- Создание интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность)

Основная часть занятия:

- Объяснение материала и показ способа действия, постановка учебной задачи и совместное решение, самостоятельная работа детей

Окончание занятия:

- Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Способность дошкольников свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
2. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
3. Владеть навыками срисовывания.
4. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
5. Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
6. Получать эмоциональное удовлетворение от занятий.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- систематическая организация выставок внутри детского сада,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНО-НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.
- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных платных образовательных услуг

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом материале с учетом возрастных особенностей детей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях по изобразительной деятельности используются:
карандаши простые и цветные,
акварельные краски,
гуашь,
кисти,
фломастеры,
бумага формата А 4,
цветная бумага,
цветной картон,
клей-карандаш,
ножницы,
пластилин и т.д..
аудио материал,
презентации для занятий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>Месяц</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	<p>«Мой весёлый, звонкий мяч»</p> <p>«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»</p> <p>«Вот созрел наш урожай-скорей в машину загрузай»</p> <p>«Во поле березка стояла»</p> <p>«Яблоко с листочком и червячком»</p> <p>«Падают, падают листья»</p> <p>«Грибы в корзинке»</p> <p>«Выросла репка большая-пребольшая»</p>	<p>Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</p> <p>Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</p> <p>Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).</p> <p>Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы.</p> <p>Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Создание ритмической композиции.</p> <p>Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.</p>
Ноябрь	<p>«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»</p> <p>«Золотая рыбка»</p> <p>«Мышка-норушка»</p> <p>«Котик-бархатный животик»</p> <p>«Дождик в гости пригласил – яркий зонтик подарил»</p> <p>«Запасливый ежик»</p> <p>«Коврик для Бобика»</p> <p>«Первый снег»</p>	<p>Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)</p> <p>Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.</p> <p>Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.</p> <p>Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.</p> <p>Знакомство с явлением контраста. Рисование на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета.</p> <p>Развитие воображения</p> <p>Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике.</p> <p>Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)</p>
Декабрь	<p>«Вьюга-завируха»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p>	<p>Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому.</p> <p>Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета</p>

	<p>«Нам мороз не трашен лютый – ножки в сапоги обуты»</p> <p>«На овечках и барашках шубы теплые в кудряжках»</p> <p>«Колокольчик зазвенит – новый год уж к нам спешит»</p> <p>«Новогодний фонарик»</p> <p>«Праздничная ёлочка»</p> <p>«Веселый снеговик»</p>	<p>(восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.</p> <p>Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).</p>
Январь	<p>«Бублики-баранки»</p> <p>«Шарф для чебурашки»</p> <p>«Снег кружится, летает, летает»</p> <p>«Снегири»</p> <p>«Полхов - Майдан» (роспись шаблона)</p> <p>«Вот морковка для зайчонка – хрумкай, зайка, звонко - звонко»</p> <p>«Деревья снегом запорошены»</p> <p>«Варежки для бабушки»</p>	<p>Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.</p> <p>Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.</p> <p>Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.</p>
Февраль	<p>«В некотором царстве»</p> <p>«Мы зимой не замерзаем – теплый чай нас согревает»</p> <p>«Город зажигает огоньки»</p> <p>«Цирковой мишка»</p>	<p>Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности.</p> <p>Развитие воображения.</p> <p>Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок.</p> <p>Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы.</p>

	<p>«Дымковская игрушка» (роспись шаблона)</p> <p>«Белый медведь»</p> <p>«Папа – лучший друг»</p> <p>«Военная машина»</p>	<p>Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).</p> <p>Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)</p>
Март	<p>«Большая стирка (платочки и полотенца)» «Мойдодыр»</p> <p>«Цветок для мамочки»</p> <p>«Неваляшки танцуют»</p> <p>«Кто – кто в теремочке живет?»</p> <p>«В весеннем лесу»</p> <p>«Первые цветы - подснежники»</p> <p>«Есть у нашей киски лапки, а на лапках цап – царапки»</p> <p>«Моя любимая игрушка»</p>	<p>Подготовка картин в подарок мамам на праздник.</p> <p>Освоение техники рисования тюльпанов в вазе.</p> <p>Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.</p> <p>Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию</p> <p>Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма</p> <p>Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка</p>
Апрель	<p>«Ручеёк и кораблик»</p> <p>«Почки и листочки»</p> <p>«Длинное ушко, пушистое брюшко. Бегаёт ловко, любит морковку»</p> <p>«Такса – добрая собака. И не лает, не рычит»</p> <p>«Грачи прилетели»</p>	<p>Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.</p> <p>Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.</p> <p>Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем.</p> <p>Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.</p>

	<p>«Космический корабль»</p> <p>«Моя планета»</p> <p>«Петя- петушок – золотой гребешок»</p>	
Май	<p>Филимоновские игрушки»</p> <p>«Яблонька»</p> <p>«Салют Победы»</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Цыплята и одуванчики»</p> <p>«Улитки - подружки»</p> <p>«Одуванчики – это маленькие солнышки»</p> <p>«Божья коровка»</p>	<p>Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.</p> <p>Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпчочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.</p>

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников. Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга- дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко . «Сказки-крошки»

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал

«мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002
2. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005
9. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001
12. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005
13. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006
14. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005
15. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006
16. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003